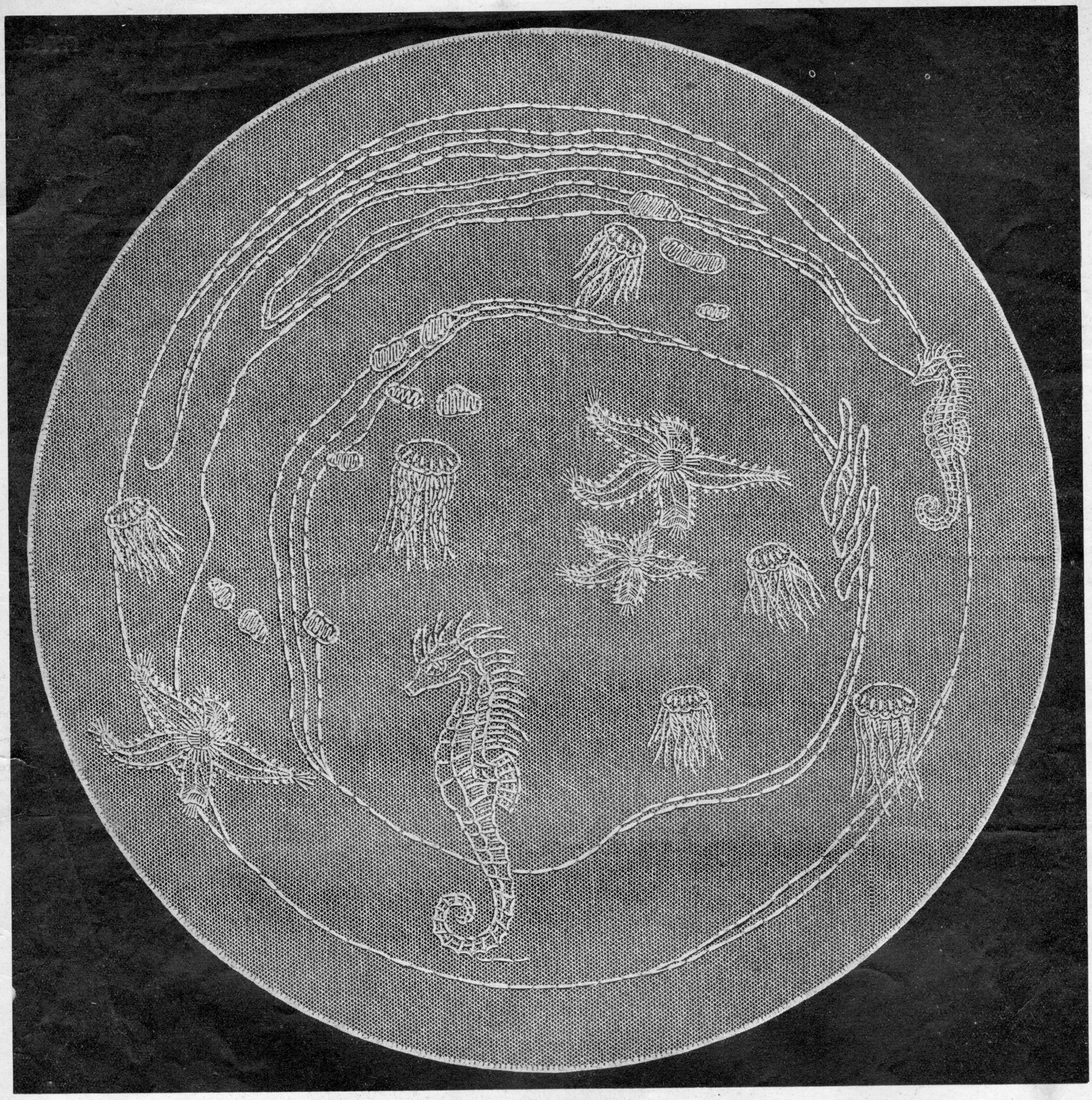

Centrino su tulle "Abissi marini" (cm. 60 di diametro)

Hanno ormai conquistato la nostra simpatia questi lievi centri di tulle, che la moda del ricamo oggi predilige. Il ricamo applicato a questo leggero e trasparente tessuto, non ha in sè nulla di nuovo; sono i decori che lo ornano ed i disegni concepiti con gusto moderno, che gli danno il sapore della novità. Eccone qui uno veramente leggiadro nella sua sobria decorazione di fauna marina: cavallucci snelli, stelle e meduse dai numerosi tentacoli sono disposti con arte fra liane marine, cerchi d'acqua e bolle d'aria. Nessuna difficoltà presenta la semplice lavorazione, quasi totalmente a punto filza su tulle bianco, mentre assai soddisfacente e fine e signorile sarà il lavoro con piuto. Si ricama con cotone da ricamo bianco brillante **C. B. Marca Croce**, art. 204, o con cotone mouliné a più fili; il lembo terminale verrà rifinito a punto festone chiudente in sè varie filze di imbastitura. (*Vedere sulle tavole annesse il disegno in grandezza d'esecuzione*). *Occorrente in cotone mouliné e tulle, L. 7.*

ciennes, le montature a giorno sono sempre ricercate; un rango può bordare i contorni, purchè esse siano in diritto filo; parecchi di questi ranghi possono, ad esempio, incrostare, guarnire a meravigl a, lo sprone d'una camicina, i bordi d'una bavaglina, il collo o le maniche d'una vesticciola; una di quelle graziosissime vesticciole bianche eseguite in tessuto di lino finissimo che tornano ad essere uno degli esponenti più leggiadri del corredo d'un bimbo o di una piccina.

Le alte trine, i tulli punto di spirito e i «tramezzi» sono sovente bordati e montati al tessuto per mezzo di finissimi ricami; questo bellissimo motivo appare ora nelle esposizioni di bianco non solo sulle combinazioni, sulle camicie da notte, sulle liseuses, sui scendiletto, e in genere, su tutte le presentazioni di bianco per signora, ma anche sulle vesticciole, sulle mantelline da passeggio dei piccini eseguite non solo in tessuti finissimi di lino, in mussole, in velo triplo, in plumetì, in batista, ecc., ma anche su quelle in crespo di China, e in crespo satinato e in Georgette.

Uno dei motivi più leggiadri di montature con effetto di ricamo, è quello composto di «pois» di plumetì, in due diverse grossezze.

Infine, sempre in tema di creazioni per bimbi, ricordo i corredini «di rosa», per distinguerli da quelli «di bianco» per neonato o meglio per neonate.

Al tessuto bianco crespo di China, Georgette liscia o quadrettata (una delle novità della stagione, adottata anche nelle presentazioni di corredi personali) velo triplo, e quadruplo, mussola, batista ed anche nel semplice ed economico plumetì, si sostituisce il tessuto lievemente tinto in rosa; un rosa pallidissimo, detto rosa d'autunno; in queste creazioni anche le trine, e i «tramezzi» di pizzo, come pure le incrostazioni in tulle, sono tinte nel medesimo colore del tessuto, e se questo, come in certe qualità di voile è trasparente, il motivo decorativo sembra sfuggire all'occhio, ma il capo ne esce ugualmente leggiadro ed interessante.

Corredi «di rosa» ed anche «di ceruleo» ho pure ammirato nelle esposizioni di biancheria per signorine; le due tinte, freschissime, leggiadre, convengono perfettamente alla loro bellezza; la delicatezza del colore, e la finezza del tessuto suppliscono, talvolta, anche alla mancanza di guarnizioni, fatta eccezione però per qualche lieve inquadratura di trine o qualche vago e unico motivo floreale, ricamato al plumetì.

TINA.

Una amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal"

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema «GIOCONDAL» che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema «GIOCONDAL» e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1.50-3.50-6.25.

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F.
Via Marostica, 2 - Milano

Pannello

LE ROSE

Modello della CASA ORSENIGO - Via Mercanti, 1 - Milano.

Ecco un classico motivo floreale da eseguirsi a punto in croce o mezzo punto, su canovaccio, con lana Gobelin. Questo tipo di lavoro è sempre di moda anche in pieno stile 900, poichè per il suo genere di lavorazione e per lo stile classico del disegno, sarà sempre un elemento di distinto decoro per qualunque ambiente. Il mazzo di fiori, qui riprodotto nitidamente a colori, occupa il centro di un canovaccio che misura cm. 67 × 58. Può essere quindi usato come un pannello, oppure come decoro per un cuscino da salotto, secondo la necessità di chi deve eseguire il lavoro. - *Dipinto su canovaccio, con occorrente per il ricamo, L. 55,50. Dipinto e tracciato su canovaccio, con occorrente per il ricamo, L. 69,50.*